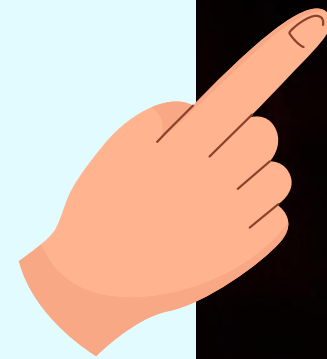


LES COMPAGNIES

Tout Berzingue
Les Artistes Aux Petits Soins

PRÉSENTENT
LE SPECTACLE



DE ET AVEC

Yuna Baudoin
Cécile Grimaud

Création 2024

CABARET

À 2 BALLES



QUAND LE RÊVE
EST PLUS GRAND QUE LA PROUESSE

SOMMAIRE



- 01 L'histoire
- 02 Note d'intention
- 03/04 Bio des artistes
- 05 Infos techniques
- 06 Contact
- 07 A bientôt



C'EST L'HISTOIRE DE 2 CLOWNES QUI RÊVENT D'ÊTRE DES VEDETTES



C'EST LE GRAND JOUR. Elles montent sur scène pour la première du CABARET à 2 BALLES. À quoi s'attendre quand Lulu et Betty décident de monter un cabaret ? Des numéros aussi variés qu'inattendus ! Danse, magie, dressage de fauves, tour de chants... Elles veulent du grandiose, du spectaculaire.

Mais avec elles, rien ne se passe jamais comme prévu. Et c'est bien là tout le sel du spectacle !



Un cabaret joyeusement chaotique et franchement burlesque, où l'illusion flirte avec l'absurde, où l'amitié triomphe toujours !
Quoi qu'il arrive, le show continue !





Quand le rêve est plus grand que la prouesse

Pourquoi avons-nous eu envie de monter un cabaret ?

D'abord pour se marrer, pour toucher le public avec du splendide, de l'extraordinaire, du rythme et beaucoup d'esbroufe. La forme « cabaret », qui implique une multitude de numéros variés en musique nous impose la nécessité de réussite : savoir danser et lever la jambe, disparaître et apparaître au bon moment dans un nuage de fumée, ou ne pas se faire bouffer par le lion que l'on doit dresser.

Lulu et Betty ne reculent devant rien, pas même l'impossible.

Deux clownes, zéro limite : un cabaret où tout peut arriver... et tout arrive.

Nous avons défini le principe que nos personnages clownesques fassent tout à elle 2 de la technique aux décors en passant par les multiples artistes du show et la création des numéros. Betty s'occupera donc de la technique, et Lulu de l'artistique.

Ce spectacle, c'est aussi un rêve audacieux porté par deux femmes prêtes à se jeter à l'eau, à tout donner. Mais il est aussi une métaphore de ce que nous aurions rêvé d'être : danseuse de french cancan, star de la chanson française, ou encore Ginger Rogers en duo avec Gene Kelly.

Un apophtegme s'impose: Le rêve est plus grand que la prouesse ! Et comme le dit si bien Dalida : "Laissez-moi danser, laissez-moi nous..."

Yuna BAUDOIN

Yuna est la clowne Betty Craquette. À travers le jeu, la poésie et l'imprévu, elle crée des espaces de liberté où tout peut arriver. Formée à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle enrichit son parcours auprès de figures du clown comme Alain Gautré, Yvo Mentès, Emmanuel Sembely et Alan Fairbain. Elle écrit et joue ses propres spectacles, d'abord avec Liliclown (Une journée de Lili, La Conférence, Lili et Doudou), puis en explorant le conte visuel et poétique (Bre & les petits d'hommes de l'automne, Slin). Avec le musicien Gil Plantier, elle mêle musique et burlesque dans *Enfantines* et *Boîte à Musique*. Lili évolue et laisse place à Betty Craquette, un clown plus affirmé qui s'exprime dans *L'Infaillible*, puis dans *1,2 Test*, un dialogue entre clown et hip-hop créé avec CJM's. Depuis plus de dix ans, Yuna met aussi son art au service du soin. D'abord clown hospitalière sous le nom de Dr Oups avec l'association Théodora, elle fonde en 2020 Les Artistes Aux Petits Soins pour poursuivre cette mission auprès des personnes fragilisées. Sur scène comme à l'hôpital, elle cherche avant tout la rencontre, là où le jeu devient un langage universel.

BIOGRAPHIE



Cécile GRIMAUD

Cécile est la Clowne Lulu, formée en stages auprès des grands de cet art: Mickaël Egard, Eric Blouet, Gabriel Chamé, Michel Rival, Arno Coquelin... Elle fait ses débuts en région parisienne avec la compagnie « Poussières de vie, poussières de rire » en duo avec la clowne Rosa Blanquette. Ensemble elles sortent leur personnages en déambulations et montent leur premier duo, mettant en scène deux femmes en recherche d'amour à la "journée internationale du célibat" mis en scène par Mickaël Egard.

Arrivée à Nantes, Cécile crée en 2010 la compagnie Tout Berzingue pour y animer des ateliers clown d'abord dans des IME, puis dans les écoles primaires et pour monter ses propres spectacles: Un solo jeune public "Après la pluie", puis un duo "Rencontre au sommet" et plus tard le solo "Lulu dans Mission Mona" qu'elle balade un peu partout. Sa clowne Lulu questionne l'image de la femme.

Cécile met en scène des clown(e) et du théâtre contemporain jeune public. Elle est à l'origine du festival Clown Appart' à Nantes avec la Cie Tout berzingue, qui offre au public un grand éventail de clown(e)s, et qui permet de défendre cet art qui lui est cher.



BIOGRAPHIE



CABARET À 2 BALLES



Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 mn

Plateau mini 4 x 3

En **rue** ou en **salle** de spectacle

Son : autonomie possible

Prévoir branchement électrique

MEOS TECHNIQUES



CONTACT



Cie Tout Berzingue

tel : 06 60 76 86 12

mail : toutberzingue@orange.fr

Facebook : Lulu tout berzingue

Cie Les Artistes Aux Petits Soins

tel : 06 62 03 98 62

mail : lesartistesauxpetitssoins@gmail.com

Site : <https://www.lesartistesauxpetitssoins.com>





7 
À BIENTÔT





...OU PAS

